

ENTR'ACTE — MENUET.

Allegretto. 126 = ♪ (modéré et très rythmé)

PIANO.

f *p* *p* *più f* *p* *più f* *f*

sf *p* *p*

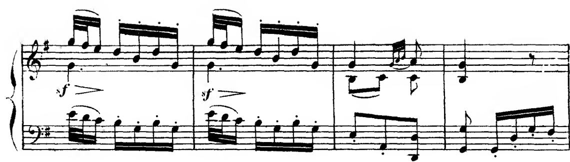
mf
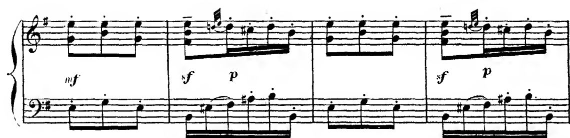
pp

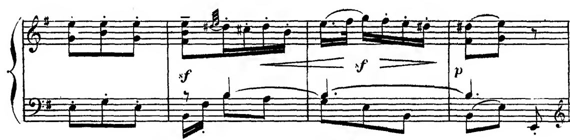
mf

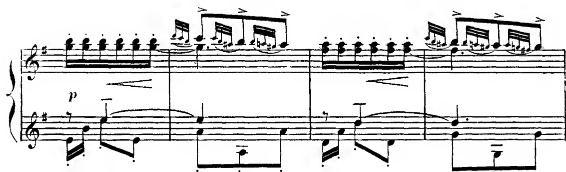
f *sf* *sf*

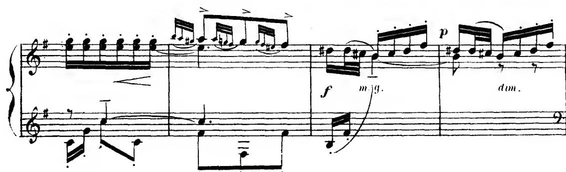
pp
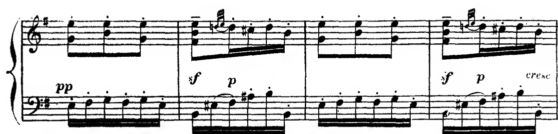

sf
sf

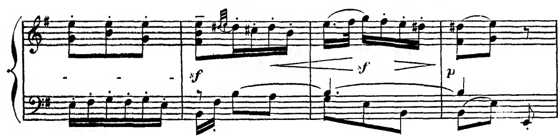

mf
sf
p
sf
p
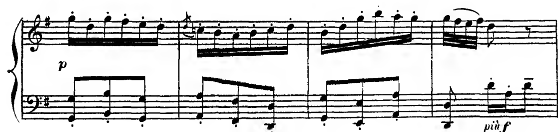

sf
sf
p
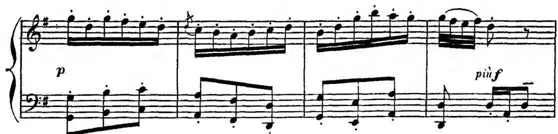

p
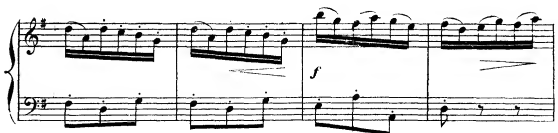

p
f
m.g.
dim.

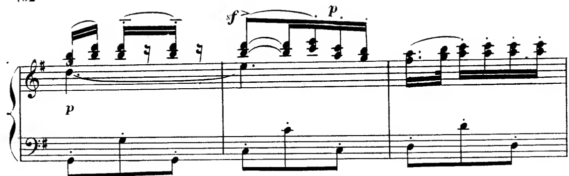

pp
sf
p
sf
p
cresc


sf
sf
p
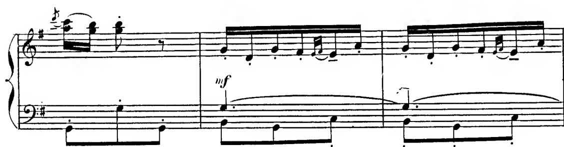

p
più f


p
più f
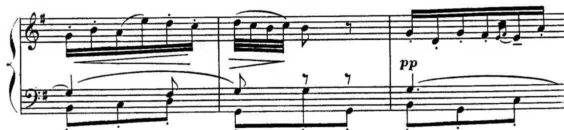

f
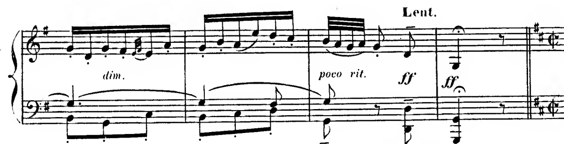


sf
p
p
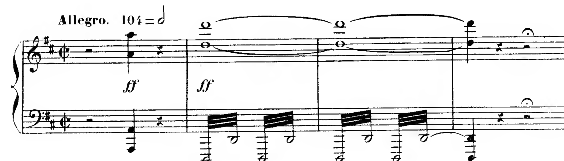


mf



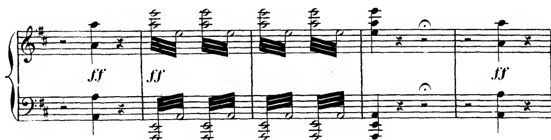
pp



Lent.
dim.
poco rit.
ff
ff



Allegro. 104 = 𝅗𝅥
ff
ff

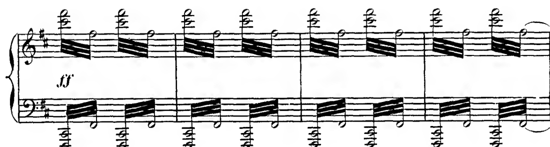


Entre les grands arbres, des boutiques de divers marchands: Modistes, marchands de jouets, cuisines en plein vent, saltimbanques, marchand de chansons, etc. A droite, l'enseigne d'un bal.

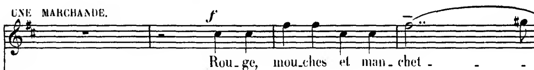
GRAND MOUVEMENT AU LEVER DU RIDEAU.
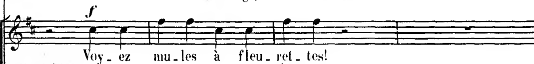
Des marchands et des marchandes poursuivent les passants, Seigneurs, bourgeois et bourgeoises, en leur offrant toutes sortes d'objets.

RIDEAU.
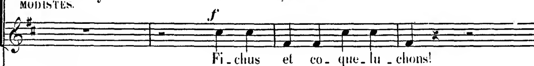


UNE MARCHANDE.

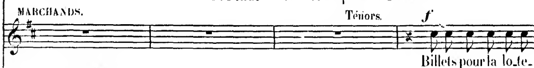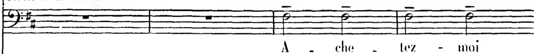




MODISTES.
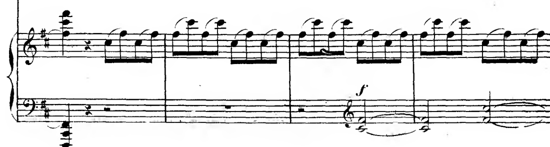


MARCHANDS.



UN Md de CHANSONS.





Une M.

- - - tes!

UN MARCHAND.

f Pou_dre, ra_pes à ta_bac.

_ri_e!

MARCHANDS. *f* Basses.

Rubans,cannes et chapeaux!

UN Md d'ÉLIXIR.

f E_li_xir pour l'es_to_mac!

UN CUISINIER.

f Il est temps qu'on se ré_ga_ -

Md C.

mes chan_sons!

Une M.

Plu_mes, et fi_nes ai_

Bon_nets, pa_niers, col_le_ret_tes!

MODISTES.

Ga_ze, li_non et man_

Un C.

_le!

Md de CHANSONS

A_che_

sf

une Mde

_gret - - - - tes!

UN MARCHAND.

2e M.

_chons! _Pon_dre, ra_pes à ta_

Mds

Bonbons et pa_tis_se_ri_e!

Jouets, balles et sa_bots!

UN Md d'ÉLIXIR.

E_li_xir

Md C.

_tez - moi mes chan_sons!

un Md

_bac!

1re MODISTE.

Voy_ez

Md d'E.

pour l'es_to_mac!

CUISINIER.

Ma cui_sine est sans é_ga - - le!

Md C.

f

UNE MARCHANDE.
Rou_ge, mou_ches et man_chet - - - -
mu_les à fleu_ret_tes!
MODISTES.
Fi_chus et co_que_lu_chons!
MARCHANDS.
Billets pour la lo_te_
C.
UN Md DE CHANSONS.
A _ che _ tez - moi
une Mde
- - - tes!
UN MARCHAND.
Poudre, ra_pes à ta_bac!
_ri_e!
UN Md d'ÉLIXIR.
MARCHANDS.
Rubans,cannes et chapeaux! E_li_xir pour l'esto_mac!
UN CUISINIER.
Il est temps qu'on se ré_ga_le!
Md C.
mes chan_sons!
cresc.
ff

(LES MARCHANDS avec la foule)

Sop. BOURGEOISES.

ff C'est fête au Cours-la-Rei-ne! On y rit, on y boit à la san-té du Roi! On y rit, on y boit Pen-dant u-ne se-mai-ne! *p* On y

Ténors. BOURGEOIS.

ff C'est fête au Cours-la-Rei-ne! On y rit, on y boit à la san-té du Roi! On y rit, on y boit Pen-dant u-ne se-mai-ne! *p* On y

Basses.

ff C'est fête au Cours-la-Rei-ne! On y rit, on y boit à la san-té du Roi! On y rit, on y boit Pen-dant u-ne se-mai-ne! *p* On y

cresc.

rit, on y boit à la santé du Roi! à la san-té du

Roi! C'est fête au

Cours-la-Reine! On y boit à la san-té du Roi!

ff

POUSSETTE et JAVOTTE sortent du Bal _ Deux petits clercs qui paraissaient chercher quelqu'un dans la fou. les aperçoivent et sur un signe d'elles courent à leur rencontre. _ ROSETTE parait à son tour.

(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)

Allegretto. 126 = ♪

p

p

sf

sf

Allegro mod.to

POUSSETTE.

p sost.to

La charman_te prome _ na _ _

100 = 𝅗𝅥

JAVOTTE.

p

La charman_te prome _ na _ _

Allegro mod.to

(ORCHESTRE dans la salle) 8

mf

sf

p

sf

dol. *p.*

P. - - de, Ah! que ce séjour est doux... Que c'est

dol. *p.*

J. - - de, Ah! que ce séjour est doux... Que c'est

dol. *mf* *p*

P. bon! que c'est bon une es-ca - pa - - de, Loin des

f

J. bon! que c'est bon une es-ca - pa - - de, Loin des

f

sf

dim.

P. re-gards d'un ja - loux!

dim.

J. re-gards d'un ja - loux!

Più mosso. 116 = 𝅗𝅥

dim. *p* *p* *sf* *p*

ROSETTE.

P. C'est enten _ du!.. Un mot pour _ rait nous compro _

J. Tenez-vous bien!...

POUSSETTE.

R. _mettre!... C'est enten _ du!...

J. Mon cœur veut bien tout vous promettre!

ROSETTE. POUSSETTE.

P. Tout!... Mais que Guil _ lot n'en sa _ che rien! Mais que Guil _

J. Mais que Guil _

1º Tempo. 100 = 𝅗𝅥

(Changeant de ton)

P. -lot n'en sa-che rien!... Rien!.. Rien!.. La charman-te prome-

J. -lot n'en sa-che rien!... Rien!... La charman-te prome-

P. -na - - - de. Ah! que ce sé-jour est doux!..

J. -na - - - de. Ah! que ce sé-jour est doux!..

P. Que c'est bon! que c'est bon une es-ca-pa - -

J. Que c'est bon! que c'est bon une es-ca-pa - -

f *dim.* *f.* *dim.* *p*

P. - de, Loin des re_gards d'un ja_loux! Que c'est bon! ___

f *p*

J. - _de, Loin des re_gards d'un ja_loux! La char_man_te prome -

sf *dim.* *p* *p*

p

P. ___ La char _ man_te pro_me -

f. *dim.* *p*

J. _na - - de! Que c'est bon!.. ___

f *p*

f *dim.* *p* *poco rall.*

P. _na - - de!.. Loin des re _ gards d'un ja -

f. *dim.* *p.*

J. ___ Loin des re _ gards d'un ja -

poco rall.

sf *p* *p* *suivez.*

a Tempo.

P. -loux! que c'est bon!..

J. -loux! que c'est bon!.. (POUSSETTE et JAVOTTE rentrent dans le bal) (ROSETTE s'est éloignée)

UNE MARCHANDE. Rou-ge.

MODISTES Voy-ez mu-les à fleu-

Fi-chus

a Tempo. 104 = 𝅗𝅥

une Mde mou-ches et man-chet - - - - -

M. -ret-tes!

et co-que-lu-chons!

UN MARCHAND. Pou-dre, ra-pes

MARCHANDS. Billets pour la lo-te-ri-e!

Rubans, cannes et cha-

UN Md DE CHANSONS. A-che-tez-moi mes chan-sons!

une Mde

-tes!..

un M.

à ta - bac!

MARCHANDS.

-peaux!

Md d'ÉLIXIR.

f E-li-xir pour l'es-to-mac!

CUISINIER.

Il est temps qu'on se ré-ga - le!

Md C.

cresc - - *ff*

(Les Marchands avec la foule)

Sop. BOURGEOISES.

ff C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y

Ténors. *ff*

BOURGEOIS. C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y

Basses. *ff*

C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y

tr

rit, on y boit à la san_té du Roi!

rit, on y boit à la san_té du Roi!

rit, on y boit à la san_té du Roi!

tr tr tr

sempre *ff*

(MARCHANDES et MARCHANDS poursuivant LESCAUT fendant la foule)

f Te_nez, mon_sieur! Prenez, mon_sieur! mon_

f Te_nez, mon_sieur! monsieur!

f Te_nez, mon_sieur! monsieur!

cresc. *ff*

_sieur! choi _ sis _ sez! pre _ nez! choi _ sis _ sez!...

cresc. *ff*

choi _ sis _ sez! pre _ nez! choi _ sis _ sez!...

cresc. *ff*

choi _ sis _ sez! pre _ nez! choi _ sis _ sez!...

tr tr tr tr

ff

LESCAUT. All° mod.to *f*

L. Choisir!.. Et pourquoi?.. Don-

All° mod.to 126 = ♩

ff *ff*

L. -nez! donnez! donnez! donnez en - co - re! Ce soir, j'a-chè-te

Un peu retenu. *mf* *dol.*

L. tout! C'est pour la beau-té que j'a-do-

a Tempo. *ff* Un peu retenu. *p*

a Tempo. *f* a Tempo All°

L. -re, Je m'en rap-porte à vo-tre goût! à vo-tre goût!

a Tempo. *f* a Tempo All° *ff*

Sop.

f Tenez! monsieur, tenez, pre - nez!

Ténors.

f Tenez! monsieur, tenez, pre - nez!

Basses.

f Tenez! monsieur, tenez, pre - nez!

a Tempo.

f *m.g.*

LESCAUT.

f A quoi

rf *p*

bon l'é - co - no - mi - e Quand on a trois dés en main,

f

p Et que l'on sait le che - min De l'hô - tel de Tran - syl - va -

L.

- ni - - - - e! A quoi bon!...

à quoi bon l'é-co-no-mi-e!..

A quoi bon, à quoi bon l'é-co-nomi - - e!

a T.º animato.

Ped.

MARCHANDES.

Sop.

Tenez! monsieur! Tenez! prenez! tenez! prenez!

Assez!... as-

Ténors.

MARCHANDS. Tenez! monsieur! Tenez! prenez! tenez! prenez!

Basses.

Tenez! monsieur! Tenez! prenez! tenez! prenez!

suivez.

Andantino. 69 = ♩ (Avec sentiment)

dim p

L. -sez!.. O Rosalin - de, Il

Andantino. a Tempo. p

mf espressivo pp

mf dim. più f

L. me faudrait gravir le Pin - de, Pour te chan-ter comme il con-vient! Que

L. sont les sulta-nes de l'In - de Et les Armide et les Clo - rin - de,

cresc. poco a poco. mf

pp (presque parlé)

L. Près de toi, que sont el - les?.. Rien... rien du tout, rien du tout, rien du

p

tout!... Ô ma Ro_sa_lin _ de, Je veux gra_vir le

Pin _ de Pour te chan_ter comme il con_vient!... Ma Rosa_lin _

en retenant peu

_de! Ma Ro_sa_lin - - - de! ma Ro_sa_lin - -

à peu - - - - - - - -

dim. dol. p

All° 1° Tempo. 126 =

_de! Choisir! choisir!.. non, ma

All° 1° Tempo.

a Tempo.

L.

foi!.. A quoi bon l'é_conomi_e, Quand on

a Tempo.

f m.g.

L.

a trois dés en main Et que l'on sait le che_

_min De l'hô_tel de Transyl_va_ni_ _ _ e! A quoi bon!

L.

A quoi bon l'é_conomi_ _ _ _ _ e!.. Appro_

And.^no (Avec sentiment)

And.^no 66 = ♩

m.g.

Ped.

L.

chez!.. Ô bel - les!.. appro - chez!... J'offre un bijou...

cresc.

J'offre un bi-jou. J'offre un bi-jou pour deux — bai - sers!..

1º Tempo All°

rall. suivez. p f

1º Tempo All°

108=𝅗𝅥 ff

(Sortie de LESCAUT — Mouvement dans la foule.)

tr p

POUSSETTE, JAVOTTE et ROSETTE sortent du bal. GUILLOT (les apercevant)

(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)

Allegretto. 126 = ♪

Bonjour Poussette!

pp

POUSSETTE (avec un cri) Ah! ciel!..

GUILLOT. _ Bonjour, Javotte!

JAVOTTE (de même) _ Ah! Dieu!...

elles se sauvent. GUILLOT. _ Bonjour, Rosette!

ROSETTE. (de même) _ Ah!

p

GUILLOT. _ Par la morbleu! Elles me plantent là! coquine!.. Péronelle!...

sf *sf*

G. Et j'en avais pris trois... pourtant il ne semblait Pouvoir compter, si

sostº

G.

l'une me trom - pait, Qu'une autre au moins serait fidèle...

G.

BRÉTIGNY. (qui est entré sur ces dernières paroles)

La femme est, je l'avoue, un méchant animal!.. _Pas mal, Guillot, ce mot là n'est pas

pp *dim.*

(GUILLOT le regarde avec fureur)

B.

mal! Mais il n'est pas de vous! Dieu! Quel sombre visage! Dame Javotte, je le gage Vous aura fait de

GUILLOT. BRÉTIGNY. GUILLOT. BRÉTIGNY.

B.

traits..._Javotte, c'est fini!..._Et Poussette?..._Poussette aussi!.. _Vous voilà libre alors?

BRÉTIGNY. (ironiquement)

Guillot, je vous en prie N'allez pas m'enlever Manon!

GUILLOT.

—Vous enlever..

BRÉTIGNY.

—Non,

Andantino. 88 = ♩

p

(ORCHESTRE dans la salle)

m.d

(Suppliant de même)

jurez-moi que non!...

GUILLOT.

—Laissons cette plaisanterie!

GUILLOT.

Mais dites-moi, mon cher, on m'a conté
A propos de Manon, que vous ayant prié
De faire venir l'opéra chez elle,
Vous avez, en dépit des larmes de la belle
Répondu: Non.

BRÉTIGNY.

C'est très vrai; la nouvelle
Est exacte:

GUILLOT.

Il suffit; souffrez que je vous quitte.
Pour un instant,..mais je reviendrai vite.

GUILLOT.

(Il sort en se frottant les mains et en fredonnant)

p

Dig et dig et don! Dig et dig et don! On te

All.º mod.to 104 = 𝅗𝅥

pp tr

tr

fp

pp

G.

la pren_dra ta Ma_non!.. Dig et dig et

tr *pp*

poco rall.

G.

don!. On te la pren_dra ta Ma_non!..

tr *tr* *suivez.*
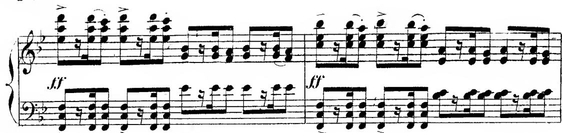
All.^tto brillante. (non troppo.) (Les PROMENEURS et les MARCHANDS reviennent)
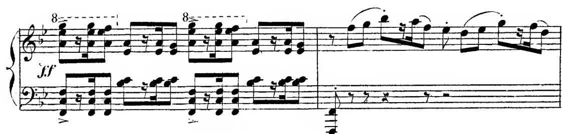
88 = ♩.

ff

8

ff





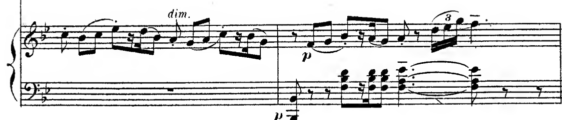
Sop. MARCHANDES ET BOURGEOISES.

p Voici les é_lé_

Ténors. MARCHANDS.

et
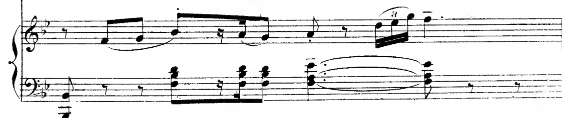
Basses. BOURGEOIS.



_gan - - - - - _tes!

p Voi_ci les é_lé_gan_ - - - -

p Voi_ci les é_lé_



Les bel_les in_do_len - - - - - -

_tes! Les bel_les in_do_

_gan - - - - - - tes!

f

mf

_tes! Maitresses des cœurs! Aux re_gards vain_

_len - - - - - tes!

Aux regards vainqueurs!

dim.

_queurs!.. Voi_ci les é_lé_

3

p

- gan - - - - - tes!

Voi-ci les é-lé-gan - - tes!

Voi-ci les é-lé-

f Aux re-gards *p* vain - - -

f Aux re-gards *p* vain - - -

- gan - tes *f* Aux re-gards *p* vain - - -

f *p*
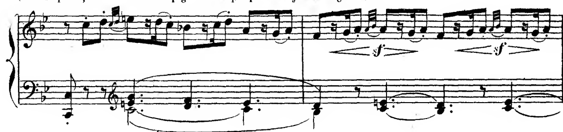
- queurs!

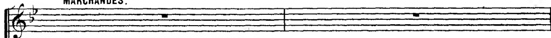
- queurs!

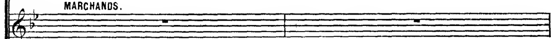
- queurs!

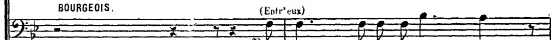
p *dol*
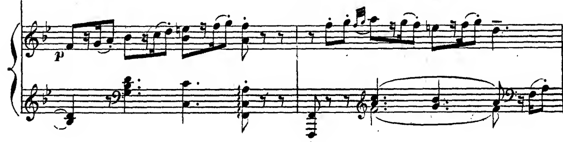
(MANON paraît, BRÉTIGNY l'accompagne ainsi que plusieurs jeunes Seigneurs)
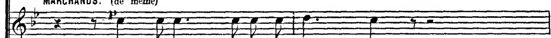




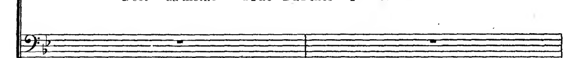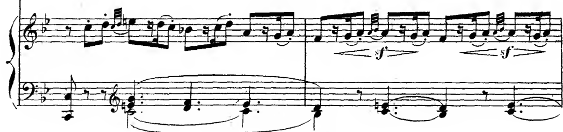














p

Ne savez - vous pas son nom?..

f

C'est Manon!.

f

C'est Ma-

f

C'est Ma-

p

sf

mf

C'est la bel - le Ma-non!

dim.

-non!

-BOURGEOIS et MARCHANDS.

p

Voici les é-lé-

-non!

dim.

BOURGEOISES et MARCHANDES.

p

Voi-ci les é-lé-gan - - - - - - -

-gan - - - - tes!

Voi-ci les é-lé-

3

p

-tes! Les belles in-do-

Les belles in-do-len - - - - - -

-gan - - - - tes!

f

mf

-len - - - - - tes, Aux re-gards vain-

-tes, maitresses des cœurs!

Aux regards vainqueurs!

dim.

BRÉTIGNY. (à MANON)

Ra-vis-

-queurs!

p

B. _san _ te Manon!

(Avec empressement) Allegro mod.to

SEIGNEURS. Ravis _ sante Ma _ non!

(Avec empressement)

Ravis _ sante Ma _ non!

Allegro mod.to 112 = ♩.

f

MANON. Suis-je gen _ tille ainsi?...

tr

a Tempo

sf *f* sec..

f

M.

BRÉTIGNY. f A _ do_ra _ ble! Di _ vi _ ne! Divi _ ne!

SEIGNEURS. f A _ do_ra _ ble! Di _ vi _ ne! Divi _ ne!

f A _ do_ra _ ble! Di _ vi _ ne! Divi _ ne!

Animato.

(Avec coquetterie)

M. Est-ce vrai?..grand mer - ci!... Je consens,— vu, que je suis

a Tempo.

f *f* *p*

dol.

M. bon - ne, à laisser ad - mi - rer ma charmante person - -

f

a Tempo.

M. - ne!

a Tempo.

f *sf*

All° maestoso.

(Avec impertinence et gaieté)

f

M. Je marche sur tous les chemins

72 = ♩.

sost.

fp

f très marqué et très rythmé.

Ped.

(pressez beaucoup le 3me temps de la mesure 9/8)

M. Aussi bien qu'une sou - verai - ne

p f

M. On s'incline, on bai - se ma main, Car

p f

poco rall. ff ten vivo. dim

M. par la beauté je suis rei - ne! Je suis rei - ne!

p f f suivez pp

M. Mes chevaux courent à grands pas.

fp f

M. più f

Devant ma vie a-ven-tureu - - - - se, Les

8 f fp

M. mf

grands s'avan-cent cha - peau bas... Je suis

fp mp p

poco rall.

M. p ff ten. vivo. p dim.

bel-le, je suis—heu-reu-se! Je suis bel - - - - - - le!...

p f suivez pp

M. f

Au-tour de moi tout doit fleurir!

a Tempo.

8 fp f

p très retenu. a Tempo.

M. Je vais à tout ce — qui m'atti - - - re!..

p f

M. f Et, si — Ma-non — de-vait — ja-mais —

En animant beaucoup.

fp cresc.

vite. ri-re! Ah! —

M. — mourir, f Ce serait, mes amis, dans un éclat de ri-re! Ah! vite. ah! ah! ah! ah!

f suivez. f

rall.

p

ff

f

tr tr tr

f

Allegro.

M

Ah! ah! ah! ah!

BRÉTIGNY.

f

Bravo! Bravo! Ma-

Ténors.

f

Bravo! Bravo! Ma-

SEIGNEURS.

Basses.

f

Bravo! Bravo! Ma-

Allegro. 112 = ♩.

f

(1)

B.

-non!

-non!

-non!

ff

(1) Si l'on ne chante pas la Gavotte, on peut passer de suite page 226

GAVOTTE

(Voir à la page 337, le Fabliau qu'on peut chanter à la place de cette Gavotte.)

a Tempo. *f* *ten.* en pressant. *rall.*

M. Aimons, rions, chantons sans cesse, Nous n'avons encor que vingt

a Tempo. en pressant.

suivez. *colla voce.*

a Tempo.

M. ans!

Ténors. *mf* Profitons bien de la jeunesse!

BRÉTIGNY avec les Basses.
Basses. *mf* Profitons bien de la jeunesse!

a Tempo. *f* *ff*

M. *p* Profitons bien de la jeunesse, Aimons, ri-

Profitons bien de

Profitons bien de

p

M.

(en riant)

-ons, chantons sans ces - se, Nous n'avons encor que —— vingt ans! Ah! ah!

la —— jeu - - nes - se! Ri - ons! Ah! ah!

la —— jeu - - nes - se! Ri - ons! Ah! ah!

M.

Le cœur — hé-las! — le

plus — fi - dè - le, Oublie en un jour l'a - mour, — l'a - mour, l'a - mour,

M.

mf

Et la jeunesse ouvrant son aile a dis_pa _ ru sans re_tour,

a Tempo.

dim.

pp rall. Modto e leggiero.

sans ——— re _ tour. Pro _ _ fi _ tons

Modto e leggiero.

colla voce.

cédez.

bien de la jeu_nes _ se, Bien—— court, hé _ las! est le printemps!

suivez.

lent.

tou_jours ——— vingt

ten. en pressant. rall.

f

Ai _ _ mons, chan _ tons, ri_ons sans ces _ se, Nous n'aurons pas toujours vingt

a Tempo. en pressant.

suivez. colla voce.

a Tempo.

M. ans!

Ténors. Pro_ _fi _ tons bien de la jeu_nes _ se!

Basses. Pro_ _fi _ tons bien de la jeu_nes _ se!

a Tempo.

léger.

Variante. Ai _ _ mons, ___ chan_

M. Pro_ _fi _ tons bien de la jeu_nes _ se, Ai _ mons, ___ chan_

Pro_fi_tons bien de ___

Pro_fi_tons bien de ___

léger et vite.

ff

-tons, ri-ons sans ces- -se, Pro-fi-tons bien de nos vingt

M.

-tons, ri-ons sans ces- se, Nous n'au-rons pas tou-jours vingt

p

la jeu- -nes- se! Ri-

p

la jeu- -nes- se! Ri-

f

(en riant)

ff

ans! Ah! ah!

(en riant)

ff

M.

ans! Ah! ah!

f

-ons! Ah! ah!

f

-ons! Ah! ah!

f

ff

MANON (à BRÉTIGNY)

88 = ♩.
a Tempo 1º Allegretto.

Et mainte_nant... restez seul un instant....

p

Je veux faire i_ci quelqu'em_plette...

BRÉTIGNY (galamment)

_A_vec vous dis _ pa_raît tout l'é_clat de _ la fê _ te! Ravis _

f

sf

_sante Manon!.. A_vec vous dispa _ raît tout l'é_clat de la fê _ _

dim.

MANON.

B. - te!... —U-ne fa-deur! C'est du dernier galant!

mf *dim.* *fp* *m.g.*

più mosso. *f* *rall.* *p* *ten.*

M. On n'est pas grand Sei-gneur sans être un peu po-

suivez.

a Tempo 1°

(MANON s'éloigne et se dirige vers les petites boutiques du fond, escortée des curieux qui sortent peu à peu)

M. -ë - - - - - te!..

Sop. PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES.

p Voi-ci les é-lé-

Ten.

Basses.

p *p*

-gan - - - - - tes!

Voi-ci les é-lé-gan - - - - - - -

Voi-ci les é-lé-

Les bel-les in-do-len - - - - -

-tes! Les bel-les in-do-

-gan - - - - tes!..

-tes! Maitresses des cœurs! Aux re-gards vain-

-len - - - - - tes!

Aux regards vainqueurs!

dim.

_ queurs!...

LA MOITIÉ. (En s'éloignant)

Les é _ légan _ tes...

pp

ENCORE MOINS. (de même)

Les é _ lé_gan _ tes..

sf

p

UN MARCHAND. (au loin)

f

Poudre, rapes à ta _ bac!...

mp

pp

BRÉTIGNY. LE COMTE. BRÉTIGNY.

Je ne me trompe pas, le Comte Des Grieux _Monsieur de Brétigny..._Moi-même,

fp

B

C'est à peine Si je puis en croire mes yeux! Vous, à Paris?...

LE COMTE. BRÉTIGNY. LE COMTE.

_C'est mon fils qui m'amène... _Le Chevalier?.. _Il n'est plus

Andte tranquillo. 63 = ♩.

pp

Chevalier, C'est l'abbé Des Grieux qu'à présent il faut dire...

MANON (qui s'est rapprochée tout en feignant de parler à un marchand)_Des Grieux!...

mf

sf

BRÉTIGNY.

_Abbé! Lui! Comment!...

LE COMTE.

_Le Ciel l'attire!...

le C. Dans les ordres, il veut entrer. Il est à St Sulpice,

le C. et ce soir en Sorbonne,
Il prononce un discours.

BRÉTIGNY (souriant) Abbé! Cela m'étonne;
Un pareil changement...

(MANON s'éloigne après avoir entendu ces derniers mots)

sfp

LE COMTE. (souriant aussi)_C'est vous qui l'avez fait,
En vous chargeant de briser net
L'amour qui l'attachait à certaine personne...

BRÉTIGNY. (Montrant MANON qui est au fond)
_Plus bas!... LE COMTE_C'est elle?...

BRÉTIGNY. LE COMTE. (Gouailleur)

_Oui, c'est Manon. _Je devine alors la raison Qui vous fit, avec tant

Allegretto. 126 = ♪

p

(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)

p

(Voyant MANON qui se rapproche)

le C.

de zèle, Prendre les intérêts de mon fils... Mais, pardon! Elle veut vous

f f

(Il salue et s'éloigne un peu) (à part)

le C.

parler... Elle est vraiment fort belle!

pp

MANON. (à BRÉTIGNY)

_Je voudrais, mon ami, avoir un bracelet pareil à celui-ci... Je ne puis le trouver...

sf sf

p

BRÉTIGNY. (Il salue LE COMTE et sort)

_C'est bien, je vais moi-même...

p

LE COMTE. (à part)

_Elle est charmante et je comprends qu'on l'aime!...

p *dim.*

sf *m.g.*

MANON. (Au COMTE, avec embarras)

mf

_Par_don!.. Mais j'étais

pp

M. là... près de vous, à deux pas... J'en_ten_dais... malgré

dim. p LE COMTE (souriant)

M. moi... Je suis très cu-ri-eu-se... — C'est un pe-tit dé-

Saluant, voulant s'éloigner.

le C. -faut... très pe-tit... i-ci-bas... Ma-da-me!...

p

MANON. (se rapprochant) mf LE COMTE (étonné)

— Il s'agis-sait... d'une his-toire... amou-reu-se? Mais

MANON. (Contenant son émotion) p più f

le C. oui... — C'est que je crois... Par-donnez-moi je vous en pri-e... Je

M. crois... que cet ab-bé... Des Grieux... autre-fois... aimait...

p

LE COMTE. MANON. LE COMTE.

_Qui donc?... _Elle é_tait mon a_mi_e _Ah!.. très bien.

MANON. (Avec une émotion croissante)

_Il l'ai_mait... et je voudrais sa_voir...

p

M. Si sa rai_son sor_tit victo_ri_eu_se...

p

sf *m.g.*

M. Et si, de l'oubli_euse Il a_pu parve_

pp

pp

M. _nir A chas_ser de son cœur...._ le cru_el souve_

cresc. *f* *dim.* *poco rall.* p

p *suivez.*

Plus lent. (Andantino)

M. – nir?... —

légèrement et cependant avec expression.

LE COMTE.

Faut-il donc sa - voir tant de cho - ses?...

Plus lent. (Andantino) 76 = ♩

pp ORCHESTRE dans la salle.

express. *m.d.*

più f

le C. Que de - vien - nent les plus beaux jours.... Où vont — les pre -

p *suivez.*

Un peu plus animé.

MANON. (à part) *p* *sf*

Mon Dieu!... — mon

p *dim.* *dol.*

le C. - miè - res amours, Où vo - le le parfum des ro - ses?..

Un peu plus animé.

express. *sost.* *pp* *p*

M. Dieu!.. — Donnez - moi le cou - ra - ge De tout o - ser lui de - man - der!... *en liant.* — Mon Dieu, donnez-moi

Plus lent. (1º Tempo)

LE COMTE. I - gno - rer n'est-il pas plus sa - ge, Au pas -

cresc.

Plus lent (1º Tempo)

rall. *dim.* *poco rall.*

M. le cou - ra - ge De tout o - ser lui de - man -

rall.. *dim.*

le C. - sé pour - quoi — s'at - tar - der?..

p *pp* *suivez.*

All.tto 1.er Mouv.t 126 = ♪

M. _der! Un mot en_co_re!.. A-t-il souf_

All.tto 1.er Mouv.t

pp (Au loin, MUSIQUE DU BAL)

M. _fert de son ab_sen_ce?.. Vous a-t-il dit parfois son nom?...

LE COMTE. _Ses_

(la regardant fixement)

le C. lar_mes cou_laient en si_len_ce.

MANON. (Très émue) _L'a-t-il maudite, en pleu_

M. _rant?...

LE COMTE. _Non!

MANON. _Vous a-t-il dit que la par_ju_re L'avait ai_

M. _mé?...

LE COMTE. (Après avoir hésité) _Son cœur, gué_ri de sa bles_

dim. — mf MANON. — LE COMTE (légèrement et avec intention)

le C. / M.: -su - re, S'est refer - mé!... _Mais de - puis?... _Il a fait ainsi que votre a-

sf — sf

più f

-mi - e, Ce que l'on doit faire i-ci bas, __ Quand on est sa - -

MANON (douloureusement)

-ge, N'est ce pas?.. On ou - bli - e!.. _On ou - bli - - f dim.

M.: -e!..

(Le COMTE salue respectueusement et se retire)

mf mf pp

(à elle-même)

p

on ou - bli - - - -e!..

pp dim.

12/8

SEIGNEURS et ÉLÉGANTES—PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES.
BRÉTIGNY—GUILLOT accompagnés de quelques amis; puis, LESCAUT.

All.tto brillante. 88 = ♩.

ff (ORCHESTRE DANS LA SALLE)

ff (on rit)

BRÉTIGNY.
Répondez-moi, Guillot!
(on rit)
GUILLOT.
— Jamais!

p

Mais rira bien qui rira le dernier!
BRÉTIGNY.
— Mr de Morfontaine, Vous allez tout me dire!

pp

pp

GUILLOT.
— A vous, mon ami, rien!
(Se tournant vers MANON)
Mais à vous, ô ma Reine!

sf

dim.

BRÉTIGNY. GUILLOT.

_Plait-il?... _Eh bien! oui... l'Opéra que vous lui refusiez...

(Mouvement dans la foule)

Il sera dans un instant... ici. BRÉTIGNY. _Je dois rendre les armes!...

sf

(à Manon) MANON. BRÉTIGNY.

Vous êtes triste!.. _Oh! non!.. _On dirait que des larmes...

pp

MANON. Più mosso. GUILLOT (à Manon)

_Folie!... Più mosso. *f* _Allons, Manon,

ff

(Avec importance)

G.

Approchez, s'il vous plait, On va danser pour

Allegro. 96 = ♩

5 5

mf *mf*

(à LESCAUT) *presque parlé.*

G.

vous notre nouveau ballet! Les _ caut, venez!

LESCAUT.

(Vivement empressé)

Je suis là pour vous

Moderato.

f *f*

GUILLOT.

L.

plaire... _Veillez... le tout est à mes frais, A ce qu'on donne à boire au po_pu_

(Tirant sa bourse)

G.

_lai _ re... Combien?...

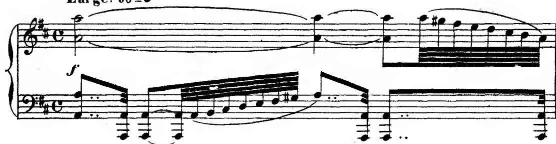
(Prenant la bourse et s'éloignant)
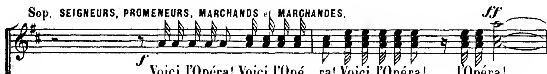
LESCAUT.
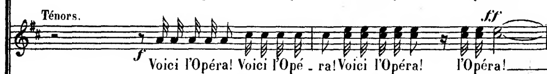
Nous compte _ rons a _ près!..
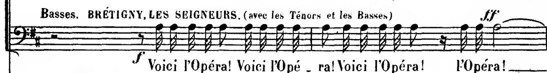
Moderato.

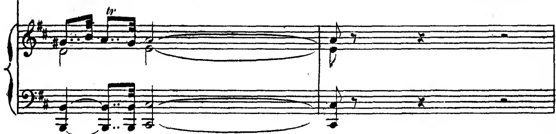
mf *f*

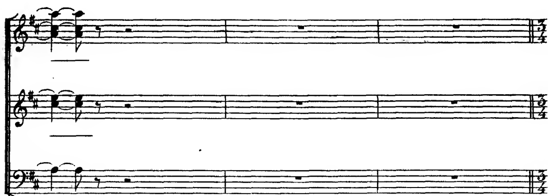

Large. 56 =
f
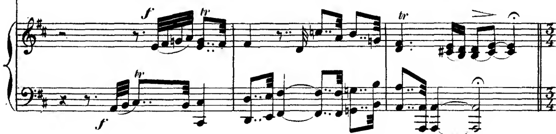

Sop. SEIGNEURS, PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES.
ff
f
Voici l'Opéra! Voici l'Opé _ ra! Voici l'Opéra! l'Opéra!


Ténors.
ff
f
Voici l'Opéra! Voici l'Opé _ ra! Voici l'Opéra! l'Opéra!


Basses. BRÉTIGNY, LES SEIGNEURS. (avec les Ténors et les Basses)
ff
f
Voici l'Opéra! Voici l'Opé _ ra! Voici l'Opéra! l'Opéra!


tr
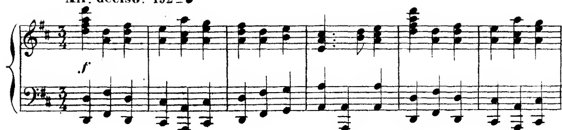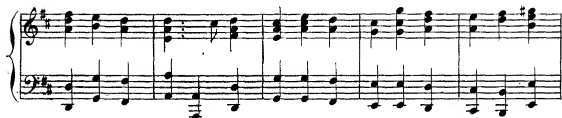



f
tr
tr
f
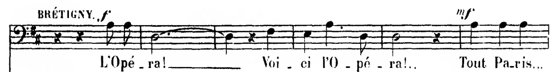
PRÉAMBULE.
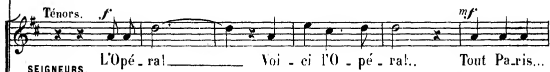
(LA PRÉSENTATION.)
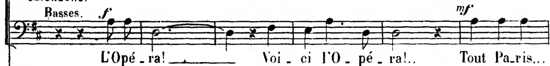
Allº deciso. 152 = ♩
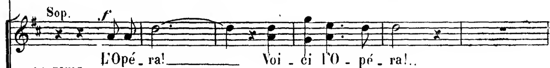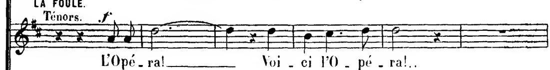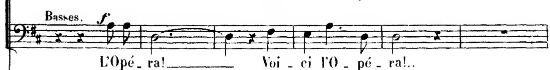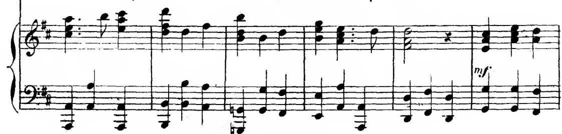


















B.

en par_le _ ra! C'est le bal_let de l'O _ pé -

en par_le _ ra! C'est le bal_let de l'O _ pé -

en par_le _ ra! C'est le bal_let de l'O _ pé -

mf Tout Pa_ris... en par _ le _ ra! C'est le bal_let de l'O _ pé -

mf Tout Pa_ris... en par _ le _ ra! C'est le bal_let de l'O _ pé -

mf Tout Pa_ris... en par _ le _ ra! C'est le bal_let de l'O _ pé -

B.

_ra! C'est un plai _ sir...

_ra! *p* (entr'eux) C'est un plai _ sir... de souve _

_ra! C'est un plai _ sir...

_ra!

_ra!

_ra!

B. de souve - rai - ne! L'a-mi Guil-lot...

-rai - ne! *f* Et son ri - val... en - ra - ge-

de souve - rai - ne! *f* Et son ri - val

f C'est un plai - sir de Sou - ve -

f C'est un plai - sir de Sou - ve -

f C'est un plai - sir de Sou - ve -

f

B. se rui-ne - ra. A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

-ra! A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

en-ra-ge - ra. A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

-rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

-rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

-rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

GUILLOT. (à part, avec joie)

C'est un plai - sir de sou-ve - rai - ne! A - voir

p

G. fait ve - nir l'O - pé - ra Et son bal - let au Cours-la -

(En imitant le mouvement des danseurs)

G. Rei - - ne! Mon ri - val en - ra - ge -

G. - ra!. Il en - ra - ge - ra!. Il en - ra - ge - ra!..

f

BRÉTIGNY.
f A_voir fait ve_nir l'O_pé_ra! *mf* Mais Guil_lot...

Ténors.
SEIGNEURS. *f* A_voir fait ve_nir l'O_pé_ra! *mf* Tout Pa_ris...

Basses.
f A_voir fait ve_nir l'O_pé_ra! *mf* Tout Pa_ris...

Sop.
LA FOULE. *f* A_voir fait ve_nir l'O_pé_ra! *mf* Tout Pa_ris

Ténors.
f A_voir fait ve_nir l'O_pé_ra! *mf* Tout Pa_ris

Basses.
f A_voir fait ve_nir l'O_pé_ra! *mf* Tout Pa_ris

mf

Poco a poco rall.

B. se rui_ne_ra!... *f* C'est le bal_let de l'O_pé_ra!

en par_le_ra!... *f* C'est le bal_let de l'O_pé_ra!

en par_le_ra!... *f* C'est le bal_let de l'O_pé_ra!

en par_le_ra! *f* C'est le bal_let de l'O_pé_ra!

en par_le_ra! *f* C'est le bal_let de l'O_pé_ra!

en par_le_ra! *f* C'est le bal_let de l'O_pé_ra!

Poco a poco rall.

f

1re ENTRÉE.

mf 7 7
f sost.o f

7 7
mf
f f
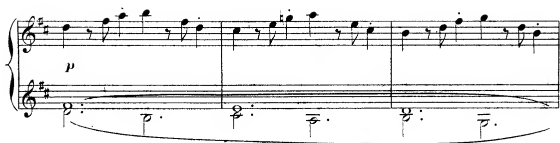
7 7 7
mf
f f
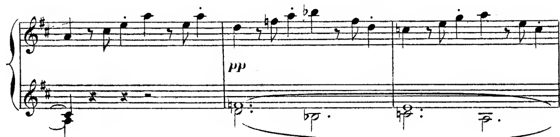
7 7 7 7
dim. - - - - - -
p
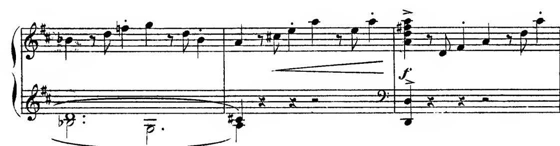
f
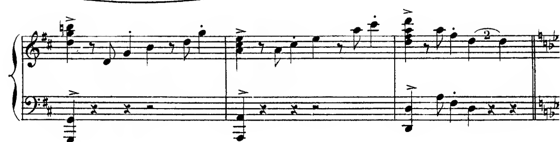
2me. ENTRÉE.

3me. ENTRÉE.
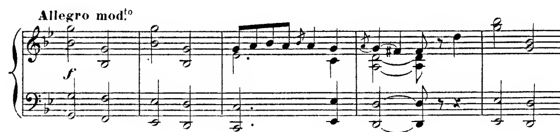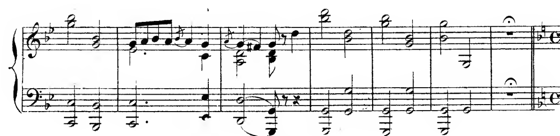








Allegro mod.to





4me ENTRÉE.

Andno con moto.

Andno con moto. 88=♩

mf sostº

dim.

p

pp

MANON. à part, à elle même, troublée

p Non...

sf p

sf p

M.

sa vie à la mienne est pour ja- mais li-

pp

(Voyant LESCAUT près d'elle)

_é - e!... Il ne peut m'avoir oubliée.... ma chaise, mon cousin

mf

LESCAUT. MANON. LESCAUT.

_Où faut-il vous porter cousine?.._A St. Sulpice!.. _Quel est ce bizarre caprice?. Pardonnez moi de faire répéter..

Poco rall. a Tempo.

dim. *p*

MANON. GUILLOT. MANON.

A St. Sulpice?.. _A St. Sulpice! _Eh bien, maitresse de ma vie qu'en dites-vous?_Je nai rien vu!.

cresc.

GUILLOT. (stupéfait)

_Rien vu!.. voilà le prix de ma galanterie!.. Est-ce là ce qui m'était dû?...

rall. All°. mod.to 112 = 𝅗𝅥

p *dim.* *pp* *ff*

Sop. PROMENEURS—MARCHANDS et MARCHANDES

ff

C'est fête au Cours-la-Rei_ne! On y danse, On y boit à la san_té du Roi! On y danse, on y boit A la san_té du Roi, A la san_té du Roi!

Ténors. *ff*

C'est fête au Cours-la-Rei_ne! On y danse, On y boit à la san_té du Roi! On y danse, on y boit A la san_té du Roi, A la san_té du Roi!

Basses. *ff*

C'est fête au Cours-la-Rei_ne! On y danse, On y boit à la san_té du Roi! On y danse, on y boit A la san_té du Roi, A la san_té du Roi!

tr *cresc.* *ff*

RIDEAU.

(le Chœur continue rideau baissé)

fff

C'est fête au Cours-la - Rei - ne! C'est fê - - - te!

C'est fête au Cours-la - Rei - ne! C'est fê - - - te!

C'est fête au Cours-la - Rei - ne! C'est fê - - - te!

pp *pp*

Large.

ff *ff*

Fin du 1.er Tableau du 3.e Acte.